

## Bio longue

---

Claude Vallières est né juste au pied de la Pente-douce dans la Basse-ville de Québec. À deux mots de chez Roger Lemelin. À une chanson de chez Sylvain Lelièvre. À onze ans il ne joue encore d'aucun instrument, mais il sait déjà qu'il deviendra musicien. Il attend d'avoir treize ans pour annoncer sa décision à ses parents pour ne pas les inquiéter. (Peine perdue!)

Il fonde ses premiers groupes à l'adolescence et commence à composer des chansons. Une dizaine d'années et une centaine de spectacles plus tard, il termine son baccalauréat en musique à l'Université Laval et y ajoute un certificat en pédagogie. L'année suivante, il est lauréat du concours Québec en chansons et se produit à la salle Louis-Fréchette du Grand-Théâtre de Québec accompagné de dix-neuf musiciens. Quelques mois plus tard, il est finaliste au Festival international de la chanson de Granby. Déjà à cette époque, il est un habitué des émissions de télé et de radio. Seul ou avec son groupe, il interprète ses compositions dans les cafés, les salles de spectacles et les festivals partout au Québec.

À la mi-vingtaine, il signe une musique de théâtre pour le Théâtre du Grand Dérangement. À la même époque, il compose aussi la musique de quelques films documentaires et commence à fréquenter de plus en plus assidûment les studios d'enregistrement. C'est alors que s'amorce dans sa vie professionnelle une décennie complètement folle. En dix ans, il travaille sur une trentaine d'albums à titre de guitariste, chanteur, arrangeur et réalisateur. On le retrouve sur la trame sonore d'une série télévisée (Ces enfants d'ailleurs) et de plusieurs spectacles multimédias français et québécois dont Le puy du fou (France – 2002), Le souffle de la terre (France – 1991 à ce jour) Le feu des ardents (France 2000) La fabuleuse histoire d'un Royaume (Saguenay – 1989). Parallèlement, il devient un coach vocal énormément sollicité au Québec, au Canada et en France, donnant jusqu'à 125 ateliers par année. C'est aussi à cette époque que débute sa carrière d'auteur de matériel pédagogique. Entre 1990 et 2004, il est l'auteur ou le coauteur d'une trentaine de livres publiés aux Éditions L'image de l'Art, Viréo, Beauchemin, Beauchemin international et pour le Gouvernement du Québec. Pour ces ouvrages, il écrit, arrange en collaboration et réalise une cinquantaine de chansons pour enfants. Ses chansons et ses écrits pédagogiques sont encore utilisés dans les écoles du Québec et du Canada francophone.

Mais toutes ces activités l'éloignent trop souvent de la scène. En 1998, on le retrouve comme musicien avec divers artistes tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick. Il est guitariste-choriste pour le grand spectacle de la St-Jean-Baptiste sur les Plaines à Québec où il accompagne Gregory Charles, Nathalie Choquette, Martin Léon et Geneviève Bilodeau, Éric Lapointe et d'autres artistes.

Il partage aussi la scène avec Robert Léger, Sylvain Lelièvre, Marie-Claire Séguin et Gilles Vigneault.

En 2000, il se joint au groupe vocal a cappella le plus connu au Québec : La Bande magnétik. Commence alors une autre décennie fertile en accomplissements artistiques. Au sein du groupe (dont il est le directeur musical pendant les dernières années), il joue dans la pièce de théâtre multimédia Man inc. de Jacques Languirand au Monument National (2003). Il enregistre ensuite deux simples ainsi que l'album A Kappella en 2005. De 2001 à 2009, il est chanteur-comédien dans le spectacle pour enfant La petite école du jazz. Ce spectacle est présenté plus de 200 fois au Festival international de jazz de Montréal ainsi qu'en Guadeloupe. Il participe aussi à divers festivals de jazz et de musique a cappella aux États-Unis, au Canada anglais et en France. En plus de nombreuses séries de spectacles, le groupe fait deux tournées en France et au Québec. En 2008 et 2009, la Bande fait une série de spectacles inusitée au Lion d'Or à Montréal et ailleurs au Québec : Les rendez-vous A Kappella. Ces spectacles réunissent des artistes de la chanson de toutes les générations. Ainsi, Michel Rivard, Daniel Lavoie, Luc De Larochellière, Catherine Major, Rhiannon, Luce Dufault, Judi Richards, Karen Young, Toulouse, Coral Egan, Yann Perrault, Bori et plusieurs autres viennent chanter leurs pièces dans des versions a cappella dont les arrangements sont faits par Claude et par d'autres membres du groupe.

En parallèle à ses activités avec le groupe, Claude Vallières joue, en France, le rôle-titre dans la comédie musicale Vincent Depaul. Il publie aussi deux recueils de nouvelles : Les jours où je suis né (2005) et J'attendais que tu oses un geste (2009). On le retrouve souvent à titre de coach vocal et d'interprétation dans divers festivals de chansons au Québec et au Canada. En 2006, il occupe les mêmes fonctions pour la comédie musicale Muguet nucléaire de Marc Drouin et Robert Léger à Montréal.

Il est aussi soliste invité de l'orchestre symphonique de la Montérégie en 2007 pour deux concerts hommages à Sylvain Lelièvre au Théâtre de la ville (Longueuil). Il récidive l'expérience comme soliste invité avec l'Orchestre symphonique de Québec pour une série de quatre concerts au Grand-Théâtre et au Palais Montcalm en première partie de la Grand'messe à Vigneault en 2008 et 2009.

En 2010 et 2011, il est en tournée avec Claire Pelletier et choriste auprès de Luce Dufault et Laurence Jalbert. On le retrouve aussi sur la bande sonore du film Rescue (musique de Michel Cusson), sur celle du spectacle Cavalia 2 Odysséo et sur l'album de Chloé Sainte-Marie avec ses amis de la Bande magnétik. Il a enfin participé à quelques spectacles en hommage à Sylvain Lelièvre.

Suite aux lancements de l'album Souffles en novembre 2011, Claude a donné environ 70 représentations de son spectacle au Québec et en France. Après avoir porté tous les chapeaux dans ce métier, il a l'impression que ces expériences diverses ont contribué à créer le personnage qu'il est sur scène : un auteur-compositeur-interprète singulier aux talents pluriels. À travers ses chansons, ses nouvelles littéraires, sa poésie, sa facilité à jouer avec les sonorités de la langue, son spoken word et ses circle songs irrésistibles, il convie les spectateurs à se glisser dans un univers à la fois intime et éclaté, lumineux et nostalgique. Sa voix, dont il aime bien jouer, porte l'espoir, l'humanité et un grand vent de chaleur humaine.

C'est dans cette même veine qu'il a créé l'album Traces lancé en mai 2016.